

SYMPHONIE N^o. 1

I.

Gustav Mahler

Langsam. Schleppend. *Wie ein Naturlaut.*

Più mosso

zu 2

2

1. 2. Flöte

Piccolo (3. Flöte)

1. Oboe

Engl. Horn (3.Ob.)

1. Clarinette in B

2. Clarinette in B

Bassclarinette in B
(3. Clar.)

1.2. Fagott

Langsam. Schleppend.

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncelle

zu drei

gleichen Theilen

Contrabässe

zu drei

gleichen Theilen

Langsam. Schleppend.

sempre ppp

Più mosso

Anmerkung für den Dirigenten: Dieses tiefste *a* muss sehr deutlich weangleich *pp* gespielt werden.

11 accel. rit. molto rit. Tempo I. 1 Più mosso

1. 2. Fl. *morendo*

Piccolo *pp*

1. 2. Ob. *pp* *morendo* 1. *pp*

Engl. Horn *pp*

1. Clar. in B

2. Clar. in B

Bass-clar. in B *pp*

1. 2. Fag. *morendo*

1. 2. Trp. in F *In sehr weiter Entfernung aufgestellt* *Flag.* *Tempo I. geth.* *ppp* *Più mosso*

1. Viol. *accel.* *rit.* *molto rit.* *Tempo I.* *geth.* *sempre pp* *Più mosso*

Violen

Celli *2tes Drittel.*

3tes Drittel.

Bässe

accel. rit. molto rit. Tempo I. 1 Più mosso

23 *accel.* *sf* *p* *zu 2* *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

1. 2. Fl.

1. Ob.

Engl. Horn

1. Clar. in B

Basocl. in B

1. 2. in F

Trp.

3 in B

in der Ferne *(ppp)* *accel.* *Schnell* *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

2. Viol.

mit Dämpfer *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

mit Dämpfer *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

Celli

Bässe

Der Ruf eines Kuckuck nachahmen *sf*

accel. *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

U. E. 2981.

[illegible]

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

49

Engl. Horn

1. Clar. in B

1. Horn in F

2. Horn in F

3. Horn in F

4. Horn in F

Pauke

Celli

Bässe

mit Dämpfer

deutlich

p

mit Dämpfer

ohne Dämpfer

p deutlich

pp deutlich

pp

ppp

pp immer schwächer und schwächer

morendo

ppp

ppp

pp immer schwächer und schwächer

morendo

ppp

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

4 Im Anfang sehr gemächlich
(♩ = wie zum Schluss die ♩)
morendo

Immer sehr gemächlich

57

1. Fl. *sf* *sf* *ppp*

Engl. Horn

1. Clar. in B *p* *pp*

Bassel in B *pp*

1. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F *ppp* *ppp* Dämpfer ab

3. 4. Horn in F *ppp* *ppp* *offen*

Harfe *p*

Celli 1^{tes} Drittel *ppp* (Dämpfer ab) Alle Celli unisono (Dämpfer ab) *pp* *pp* *sehr zart*

3^{tes} Drittel *ppp* *pp* *pp* *sehr zart*

4 Im Anfang sehr gemächlich Immer sehr gemächlich

5

67 Nicht eilen

1. 2. Fl. *p* *zu 2* *pp*

1. Clar. in B *p* *pp*

Bassel in B *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

1. Trp. in F *pp*

Harfe *pp*

Viola *pizz.*

Celli unis. *ppp*

Nicht eilen **5** *ppp* U. E. 2931.

76

1.2. Fl. *zu 2*
p

1. Cl. in B

1. Trp. in F *pp*

Harfe *pp* *mf*

1. Viol. *pp* *sempre pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pizz.* *arco* *pp*

Celli geth. *pizz.*

6

84

1. 2. Fl. *p*

3. *p*

1. Ob. *p*

Harfe *f* *f* *p*

1. Viol. *pp* *Alle Betonungen zart* *sempre pp* *sempre pp*

2. Viol. *pp* *Alle Betonungen sehr zart* *sempre pp*

Viola *pizz.* *p* *arco* *pp* *geth.* *pizz.*

Celli geth. *arco* *Alle Betonungen zart* *p* *pizz.* *pp* *arco* *pp* *pizz.*

6

7

93

1. Fl.

1. Ob.

Harfe

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola

Cello unis.

mf

pp

p espress.

ppp

pp

unis.

7

102

1.2. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F

3.

1. Trp. in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola

Cello

Bass

p

f

mf

p

mf

p

pp

sempre pp

geth.

morendo

ppp

arco

p

geth. pizz.

p

zu 2

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

110

1.2. Fl. zu 2

1. Ob. *p* *ppp*

1.2. Clar. in B 1. *p* *ppp* zu 2 *pp*

1.2. Fag. 1. *ppp*

3. Horn in F

1. Trp. in F *pp*

Triangel *mf*

Pauke

Harfe *p* *p*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

110

1. Viol. *mf* *ohne Nachschl.* *V*

2. Viol. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Viola *pizz.* *pp*

Cello *sempre pp* *geth.* *ohne Nachschl.* *tr* *pp*

Bass *pizz.* *unis.* *p*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

119

I. Fl. *p*

zu 2 *mf cresc.* *f*

1. 2. Fl.

1. Ob. *p* *mf cresc.* *f*

2. 3. *p* *cresc.* *f*

1. Clar. in B *p* *mf cresc.* *f*

2. *p* *f*

1. 2. Fag. *p* *cresc.* *f*

zu 2

1. 2. Horn in F *p* *mf*

3. 4. *p* *mf*

Triangel *f*

Pauke *pp*

Harfe

119

1. Viol. *pp* *p* *cresc.* *mf*

2. *p*

Viola *pizz* *p* *arco* *mf*

Cello *pp* *pp* *mf*

Bass *p* *f*

126 zu 2

1. 2. Flöte

3. Oboe

1. 2. 3. Clar. in B

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Triangel

Pauke

Harfe

1. Viol.

2. Viola

Cello

Bass

126

gliss.

dim.

pizz.

zu 2

9

ff

nicht gebrochen

* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten
($d = 116$)

[illegible]

155

Etwas zurückhaltend

12

(♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96)

1.2. Fl.

Oboe

3.

1.2. Clar. in B

1.2. Fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1. Trp. in F

Triangle

Pauke

Harfe

1. Viol. geth.

Viola

Celli

Bass

155

Etwas zurückhaltend

12

(♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96)

This musical score page contains measures 166 through 171 of 'The Marriage of Figaro'. The instrumentation includes Piccolo, 1. Fl., Oboe 1 and 2, Clarinet in Bb 1 and 2, Horn 3 and 4 in F, Harfe (Harp), 1. Viol. unis. (Violin), Viola, and Cello. The score is written for a full orchestra with woodwinds, brass, and strings. Measure 166 starts with a Piccolo entry. The woodwinds and strings play in a sustained, melodic texture. The Cello has a glissando in measure 170. The score is marked with various dynamics including *p*, *pp*, and *ppp*.

174

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

1. 3. Horn in F

2. 4.

Tuba

Gr. Tr.

Harfe

1. Viol. unis.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

13

Etwas zurückhaltend

pp

ppp

zu 2

zu 2

ppp

ppp

ppp

pp

ppp

immer Flag.

geth.

pp

Flag.

ppp

immer Flag.

gliss.

gliss.

arco

13

ppp

*) Wenn der Tubist diesen tiefen Ton nicht *pp* herausbringt, so ist derselbe dem Contrafagott zuzutheilen

184

rit.

1. Ob.

1. Clar. in C

zu 2

1. & 2. Horn in F

zu 2

Tuba

Pauke

Harfe

2. Viol.

geth.

184

Cello

Bass

pp

p

rit.

mf

pp

mf

ppp

sempre ppp

sempre pp

sehr zart

mit Dämpfer

mit Dämpfer

2. pp

14

14 Immer noch zurückhaltend

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig

The musical score for the first system of "Die Lorelei" by Robert Schumann is presented across ten staves. The tempo/mood instruction at the top center reads "Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig" with a metronome marking of quarter note = 72. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes parts for Flute I (Fl.), Oboe (Ob.), Horns in F (Horn in F), Trumpet in F (Trp. in F), Violin I (Viol. geth.), Violin II (2 Viol.), and Cello/Double Bass (Celli geth.). The Flute I part begins at measure 219 with a melodic line marked "zart" and "pp". The Oboe part enters later with a similar melody. The Horns play sustained notes, with the second horn part marked "zu 2". The Trumpet part also features sustained notes. The Violin I part has a dynamic marking of "pppp" and a phrase "bis zum gänzlichen Verschwinden". The Violin II part plays arpeggiated figures with glissando markings ("gliss."). The Cello/Double Bass part also features arpeggiated figures with glissando markings. The score concludes with a double bar line and the number 16.

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in

227 *tr* ohne Nachschlag

1. Fl. *p* zart hervortretend *pp* *ppp* nimmt 2. Picc.

2. Fl. *p*

1. Ob. *pp* *p*

1. 2. Horn in F *p*

Harfe Resonanztisch *tr* deutlich

1. Viol. *sempre pp* *sempre pp* singend *pp*

2. Viol. *sempre pp*

Viola *sempre pp*

Celli *sempre pp* *pizz.* zu 3 gleichen Theilen *pp arco* *pp subito*

getb. *sempre pp* *pp* *(sempre pizz.) pizz.*

Bass *sempre pp* *arco* *pp* *(sempre pizz.) pizz.*

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in

sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

236 *tr* ohne Nachschlag

1. Fl. *pp*

1. Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

1. 2. Horn in F *p*

Harfe

1. Viol. *pp*

Viola *p*

Celli *p espress.*

3. f. getb.

Bass

sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

243 17

1. 2. Picc. *pp*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B *pp* *(Echoton)* *hervortretend*

1. Fag. *pp* *p* *zart hervortretend*

1. 2. Horn in F *p* *espress.*

Harfe *ppp*

243

1. Viol. *geth. pizz.* *pp* *arco* *pp*

2. Viol. *p* *sempre pizz.* *f*

Viola *pizz.* *p*

Celli *pp subito* *p*

3 f. geth. *pp* *pizz.* *p*

Bass *pp* *pp*

251

poco accel.

1. Fl.

1. 2. Clar. in B

1. 2.

Horn in F

3. 4.

1. Trp. in F

251

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli unis.

Bass

poco accel.

11 F 0981

*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten

(♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

256

1. 2. Fl. *p*

3. *p*

1. 2. Ob. *p*

3. *p*

1. 2. Clar. in B *p*

3. *p*

1. 2. Fag. *p*

3. *p*

zu 2

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. *p*

1. Trp. in F

Triangel *pp*

*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten

(♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

256

1. Viol. *arco*

2. Viol. *arco* *pp*

Viola *arco* *pp*

Cello *arco* *pp*

Bass *arco* *pp*

pp *Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten

18 (♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

263

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

3.

1.2. Clar. in B

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

Triangle

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

1.

mf

p

mf

pp

mf

sempre p

sempre p

269

Ganz unmerklich

1.2. Fl. *pp* *mf* *p*

3. Fl.

1.2. Ob. *pp* *mf* *p*

3. Ob.

1.2. Clar. in B *p* *pp* *mf* *p*

1. Fag. *p* *f* *p*

2. Fag. *p* *f* *p*

1.2. Horn in F *gest.* *mf* *f* *p* *offen*

3.4. Horn in F *gest.* *mf* *f* *p* *offen*

Harfe *ff*

269

1. Viol. *mf* *f* *pp* *mf* *p*

2. Viol. *mf* *gest.* *f* *pp*

Viola *mf* *mf*

Cello *mf*

Bass *pizz.* *p*

Ganz unmerklich

20

276 etwas zurückhalten Etwas gemächlicher als zuvor

1.Fl. *p*

1.Clar. in B *pp*

1.2. Horn in F *offen p*

3.4. *offen p* *pp*

Harfe *Resonanztisch* *deutlich*

1.Viol. *p* *pp*

2.Viol. *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Cello *p* *pp* *ppp*

Bass *arco* *pp*

etwas zurückhalten Etwas gemächlicher als zuvor

283

1.Fl. *mf*

1.Clar. in B

1.Horn in F

Harfe

1.Viol. *sempre pp* *pizz.*

2.Viol. *pp* *geth.*

Viola

Celli *sempre pp*

geth. *sempre pp*

290

1. Fl.

1. Ob.

1.2. Clar. in B

1. Horn in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

p

gut hervortretend

mf ausdrucksvoll

pp

pp

pizz.

geth.

pp

pizz.

pizz.

pp

arco

pp

geth.

dim.

p

297

21

1.2. Clar. in B

1.2. Fag.

1. Horn in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

zu 2 espress.

ausdrucksvoll

1.

p

zu 2

p

sehr ausdrucksvoll

pp

arco

p espress.

espress.

cresc.

ohne Nachschl.

p

pp

pizz.

pp

21

[illegible]

22

Zurückhaltend

312 zu 2

1. 2. Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

3. Fl.

1. 2. Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

3. Ob.

1. 2. Clar. in B *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

1. 2. Fag. *fp* *fp*

Contra fag.

1. Horn in F

2. 4. Horn in F *fp* *fp* *p* *f* *p*

3. Horn in F

1. Trp. in F

1. Viol. *sempre pp* *p* *fp* *fp* *mf* *p* *f* *p*

2. Viol. *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viola *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cello *p* *p* *fp* *fp* *fp*

Bass *mf* *geth.* *p* *cresc.*

Zurückhaltend

Zurückhaltend

22

23

326 rit. a Tempo zu 2 24 werden

1.2. Fl. 3. 1.2. Ob. 3. 1.2. in B Clar. 4. in Es 1.2. Fag. Contra-fag. 1.3. Horn in F 2.4. Horn in F 5.6. Horn in F 7. 1.2. Trp. in F 3. Pos. Tuba Pauke Gr. Tr. 1. Viol. 2. Viol. Viola Cello Bass

rit. a Tempo

Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden

lang gezogen

molto cresc.

lang gezogen

molto cresc.

mf

rit. a Tempo

Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden

ppp Beginn der Steigerung. Celli, Bässe, Fag. 3. Pos. u. Tuba etwas hervortretend

Immer noch etwas zurück-

335

langsames crescendo

25

Piccolo

1.2.

Fl.

3.

1.2.

Ob.

3.

1.2. in B

Clar.

4. in Es

1.2. Fag.

Contra fag.

1.3.

Horn in F

2.4.

1.2. Trp. in F

3. Pos. Tuba

Gr.Tr.

335

langsames crescendo

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

langsames crescendo

Anmerkung für den Dirigenten: 1. Geigen *crescendo*

25

Anmerkung für den Dirigenten: 1. Geigen *crescendo*
2. Geigen ohne *crescendo*

345 *haltend*

Piccolo *fp* *fp* *fp*

12. Fl. *fp* *fp* *fp*

12. Ob. *fp* *fp* *fp*

12. Clar. in B. *fp* *fp* *fp*

12. Fag. *ff*

Contra-fag. *ff*

1. 2. Horn in F *f* *ff*

3. 4. Horn in F *f* *ff*

5 6 7. *f*

1. 2. Trp. in F *fp*

3. Pos. Tuba

Gr. Tr.

1. Viol. *haltend* *poco* *a poco* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

2. Viol. *sf poco* *a sf poco* *fcresc.* *molto cresc.*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

haltend

* Vorwärts drängend

352

Piccolo *ff*

1.2. Fl. *ff*

1.3. *ff* zu 2

Ob. 2. *ff*

1.2. in B *ff* zu 2

Clar. 4. in Es *ff*

1.2. Fag. *ff*

Contra-fag. *ff*

1.2. Horn in F *ffp* zu 2

3.4. Horn in F *ffp* zu 2

5.6. Horn in F *ffp* zu 2

7. *ffp*

1.2. Trp. in F *ff* (offen)

3.4. *ff*

1.2.3. Pos. Tuba *ffp*

Pauke *p*

Becken *ff* klingen lassen

Triangel *ff*

Gr. Tr. *ff* * Vorwärts drängend

1. Viol. *ff* 352 *molto cresc.*

2. Viol. *ff* nicht geteilt

Viola *ff* *molto cresc.*

Cello *ff* geth. *molto cresc.*

Bass *ff* *molto cresc.*

ff

* Vorwärts drängend

U. E. 2931.

357

a Tempo (Hauptzeitmass) (♩=84)

Piu mosso

Piccolo

1.2. Fl.

1.3.

Ob.

2.

1.2. in B

Clar.

4. in Es

1.2. Fag.

Contra-fag.

1.2.

Horn in F

3.4.

Horn in F

5.6.

Horn in F

7.

1.2.

Trp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

Pauke

Becken

Triangle

Gr.Tr.

357

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

26 a Tempo (Hauptzeitmass) (♩=84)

U. E. 2931.

Piu mosso

27

Etwas bewegter

(♩=92)

364

1.2.Fl. *zu 2* *p*

1.2. *zu 2* *p*

Ob. 3.

1.2.Clar. in B *zu 2* *p*

1.2.Fag. *f* *p*

Contra-fag. *pp*

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7. Horn in F

1.Temp. in F

Triangel *f*

364 Etwas bewegter (♩=92)

1.Viol. *dim.*

2.Viol. *dim.*

Viola *dim.*

Cello *dim.*

Bass *pizz.* *f* *geth.* *arco* *p*

27

Etwas bewegter

(♩=92)

28

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen ♩ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378 zu 2

1.2. Fl. *mf* *cresc.* *f* *ff*

1.2. Ob. *mf* *cresc.* *f* *ff*

3. *mf* *cresc.* *f* *ff*

1.2. in B. *mf* *cresc.* *f* *ff*

Clar. *mf* *cresc.* *f* *ff*

4. in Es *mf* *cresc.* *f* *ff*

1.2. Fag. *p* *mf* *f* *ff*

Contra-
fag. *ff*

1.2. Horn in F *p* *fp* *ff*

3.4. Horn in F *p* *fp* *ff*

5. Horn in F *p* *ff*

6.7. Horn in F *p* *ff*

1.2. Trp. in F *ff*

3. *ff*

Pauke *pp* *f*

Harfe *ff*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen ♩ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378

1. Viol. *pp* *p* *ff*

2. Viol. *pp* *ff*

Viola *pp* *p* *ff*

Cello *poco cresc.* *mf* *f* *ff*

Bass *poco cresc.* *mf* *f* *ff*

ohne Nachschl.

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen ♩ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

29

385 zu 2

1.2. Fl. *ff*

3. *ff*

1.2. Ob. *ff* zu 2

3. *ff*

1.2. in B Clar. *ff* zu 2

4. in Es *ff*

1.2. Fag. *f*

Contra-fag. *f*

1.2. Horn in F *f*

3.4. Horn in F *f* zu 2

5.6. Horn in F *ff* *dim. - - p* *ohne Nachschlag*

7. *ff* *dim. - - p* *ohne Nachschlag*

1.2. 1. Trp. in F *ff* *p*

3. *ff* *p*

Pauke

1. Viol. *ff* *p* *f*

2. Viol. *ff* *f*

Viola *ff* *p* *ff* *pizz.*

Cello *ff* *ff* *pizz.*

Bass *ff* *ff* *ff*

385

1. Viol. *ff* *p* *f*

2. Viol. *ff* *f*

Viola *ff* *p* *ff* *pizz.*

Cello *ff* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff*

29

393 zu 2

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Contra fag.

Horn in F

Horn in F

Horn in F

1. Trp. in F

Pauke

Triangel

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

393

30

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The score is written in a standard musical notation style, including notes, rests, and dynamic markings.

The instruments listed on the left side of the page are:

- 1. 2. Fl.
- 3.
- 1. 2. Ob.
- 8.
- 1. 2. in B $\flat$
- Clar.
- 4. in E $\flat$
- 1. 2. Fag.
- zu 2
- Contra fag.
- 1. 2. Horn in F
- 3. 4.
- 5. 6.
- Horn in F
- 7.
- Pauke
- 1. Viol.
- 409
- 2. Viol.
- Viola
- Cello
- Bass

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *ff*, *p*, *sp*). There are also performance instructions like "zu 2" and "tr" (trill) indicated above certain notes.

♩ Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

416 (♩ = 112) zu 2

1.2. Fl. *ff*

3. Fl. *ff*

1.2. Ob. *f* *ff*

3. Ob. *ff*

1.2. in B. Cl. *ffp* *ff*

4. in Es Cl. *f* *ff*

1.2. Fag. *ff*

Contra fag. *ff*

1.2. Horn in F *ff* *ffp*

3.4. Horn in F *ff* *fp*

5.6. Horn in F *ff* *f* *zu 2* *p*

7. Horn in F *ff* *f*

1.2. Pos. *ff* *ffp*

8. Pos. *ff* *ffp*

Pauke *f* *tr*

♩ Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

416 (♩ = 112) 8

1. Viol. *ff* *geth.* *ff unis.*

2. Viol. *ff unis.* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *v*

Cello *ff* *ff* *ff* *v*

Bass *ff* *ff* *ff* *v*

Doppelgriff

geth.

424 **32** zu 3 8

1.2.3.Ft. *ff*

1.2.3.Obl. *ffp* *ff*

1.2.in B *ff* zu 2

Cl. *ff*

4.in Es *ff*

1.2.Fag. *p* *cresc.*

Contra Fag. *p* *cresc.*

1.2. Horn in F *f*

3.4. Horn in F *f*

5.6. Horn in F *f* zu 2

7. *f*

1.2. Trp. in F *ff* *p* *verklingend*

3. *ff*

1.2.Pos. *f* zu 2 *f*

3.Pos. Tuba *fp*

Pauke *f* *p* *f* *p* *f*

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff*

Viola *ffp* *ff*

Cello *ffp* *ff*

Bass *ff* *fp* *molto*

32

440 Schnell (bis zum Schluss) zu 3 G.P. G.P. zu 3 G.P. zu 3

1.2.3. Fl. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. Ob. *f* *sempre stacc.* *ff*

3. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. in B Clar. *f* *sempre stacc.* *ff*

4. in E *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. Fag. *f* *sempre stacc.* *ff*

3. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. Horn in F *gestopft* *ff*

3. 4. Horn in F *gestopft* *ff*

3. 6. 7. *gestopft* *ff*

1.2. Trp. in F *f* *sf*

3. 4. *f* *sf*

1.2. Pos. *f* *sf*

3. Pos. Tuba *f* *sf*

Pauke *ff* *ff* *ff*

Triangel *ff*

440 G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P. arco (450)

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff* arco

Viola *ff* arco

Cello *ff* arco

Bass *ff* arco

G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P. *ff*

U. E. 2931